

ЭКСПУРСИИ В ПЕКИНЕ

Запретный город + Обед + Храм Неба + площадь Тянь Ань Мень (7 ч.)



Старый императорский дворец Гугун – жемчужина китайского архитектурного наследия. Дворцово-парковый комплекс был тщательно отгорожен от города, отсюда его название – Запретный город. Здесь можно полюбоваться культурными и художественными реликвиями различных эпох древнего Китая. Дворец насчитывает около тысячи покоев. Самые известные: Зал Высшей Гармонии,

Тронный зал для приемов, Зал упражнений и Медитации и др.

Затем Вам предстоит посещение Площади Тяньаньмень, которая может вместить 1 млн. человек и является самой большой в мире из всех известных площадей.

В центре площади установлен Памятник Народным героям. На южной стороне площади находится Дом памяти Мао Цзэдуна, открытый в августе 1977 года. На западной стороне – Дом Собрания народных представителей, а на восточной – Исторический музей Китая и Музей китайской революции. Ежедневно на рассвете и закате дня на площади Тяньаньмэнь проводится торжественная церемония подъема и спуска государственного флага КНР.



После этого Вы отправитесь в Храм Неба – Храм Тянь Тань, который является самым крупным в Китае алтарным комплексом. Этот храм стал эмблемой Пекина, сюда входят храм Молитвы об урожае, круглый открытый алтарь, Небесная Арка, Храм Воздержания, где выставлена коллекция жертвенных предметов, относящихся к эпохе Цин. Храм Неба служил для молебнов и жертвоприношений в честь Неба. Он был построен 500 с лишним лет назад. В отличие от дворца Гугуна, здесь преобладает синий цвет, символизирующий, что стены дворца упираются в небо. Фактически он был императорским лесопарком, где на большой территории были высажены кипарисы, тисы другие деревья. На территории Храма Неба есть еще одна



достопримечательность – Стена-эхо, замечательная тем, что звук, многократно отражаясь от ее поверхности, распространяется с одного конца на другой.

Великая Китайская Стена + Обед + Гробницы династии Минь и Священная Дорога (9 ч.)



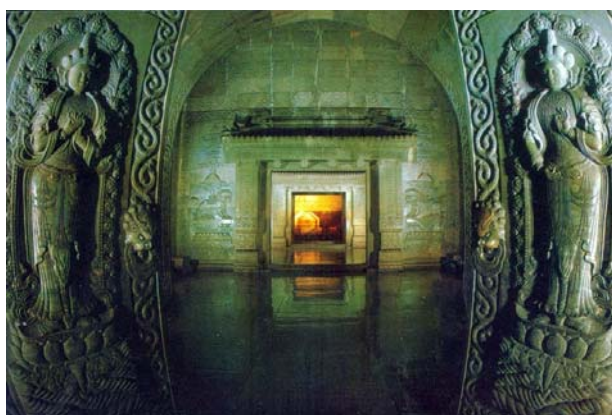
Наиболее хорошо сохранившиеся участки, открытые для посещения туристов: Бадалин (с защитным фортом), Мутяню, Сыматай. Ширина стены – около 5 метров, через одинаковые промежутки (2 полета стрелы) расположены сторожевые башни. Это уникальное фортификационное сооружение никогда не было преодолено в честном бою.

Гробницы 13 императоров династии Мин. Из 15 императоров великой династии Мин (1368-1644 гг.) тринадцать покоятся в живописной гористой местности на севере от Пекина. К мавзолеям ведет «священная дорога», с двух сторон охраняемая фигурами людей и животных. Размещение гробниц строго регламентировано принципами фэн-шуй, посмертный покой предков для китайцев крайне важен. Для туристов открыты только три гробницы, остальные законсервированы и ждут революционного подхода в археологии. Комплекс минских захоронений охраняется ЮНЕСКО, как всемирное культурное достояние.

Священный Путь – первое, что вы увидите, попав в гробницы Мин, – это главная дорога, ведущая к этим тринадцати могилам.

Вас ждет однодневный тур к секции Великой Китайской стены Бадалин и Священному пути гробниц династии Мин.

Великая Китайская стена – своеобразный символ Китая, известный во всем мире. Строительство первой Стены началось в 3 веке до нашей эры. В разные периоды китайской истории она продлевалась и реставрировалась. Общая длина – свыше 8800 км.



Летний Дворец + Обед + Храм Ламы + Храм Конфуция (7 ч.)



Летний императорский дворец (Парк Ихэюань) – один из самых красивых парков, служивший летней императорской резиденцией. Он находится на окраине Пекина и занесен ЮНЕСКО в список всемирного наследия человечества. Храм расположен на рукотворном озере Куньмин. Из вырытой при строительстве озера земли возведен холм Долголетия, на вершине которого – несколько буддистских

храмов. Вдоль берега идет Длинный коридор, занесенный в Книгу рекордов Гиннесса как «самый длинный в мире расписанный коридор». Здесь же на берегу стоит знаменитая Мраморная лодка, где любила обедать императрица Цыси, потратившая на создание Летнего дворца деньги, собранные на строительство китайского военно-морского флота.



Храм Ламы находится на северо-востоке Пекина, это один из наиболее сохранившихся и самых привлекательных храмов. Он был построен в 1744-45 годов путем переделки королевской резиденции, это был имперский проект, что и объясняет тот факт, что крыша здания была выкрашена в желтые императорские цвета. Политическая цель такой трансформации заключалась в предоставлении ламаизму, религии недавно присоединенного Тибета,

официальной резиденции в столице. Соответственно комплекс был построен с размахом, его украшают множественные произведения искусства.

Храм Конфуция возвышается в центре города Цюйфу, представляет собой крупный ансамбль восточной архитектуры. Храм Конфуция – место жертвоприношений императорами Конфуцию, был построен в 478 году до нашей эры (на второй год после кончины Конфуция). Господствовавшие дворы, исходя их своих интересов, преобразовывали конфуцианские догмы, почитая Конфуция как «непревзойденного учителя». Здесь лично приносили жертвы Конфуцию сами императоры и их многочисленные посланники. Претерпев перестройку, постоянно расширяясь в эпохи Мин (1368 – 1644 гг.) и Цин (1644 – 1911 гг.), храм Конфуция обрел сегодняшний вид. Он занимает 218 тысяч кв. метров, состоит из 9 дворов, насчитывает 466 отдельных помещений, имеет 54 мемориальные арки. Три его главных павильона расположены на центральной оси с юга на север, остальные постройки выстроены симметрично по ее обеим сторонам. Храм Конфуция окружен стеной из красного кирпича, обрамлен мемориальными арками и угловыми башнями, на всю страну и весь мир известен своей величием, великолепием, целостностью замысла и архитектурного решения, тонкой работой и высоким мастерством строительства.



*Акробатическое шоу / Пекинская Опера / Шоу восточных единоборств
кун фу (1 час 15 минут)*

Пекинская опера является квинтэссенцией всего китайского искусства. Представление этого традиционного вида искусства – прекрасная возможность для иностранных туристов познакомиться с уникальной китайской культурой. Пе-

кинская опера является удивительным сочетанием пения, танцевальных номеров и акробатических этюдов. Представление пекинской оперы – это впечатляющее шоу, которое всегда имеет неизменный успех у публики, в том числе, и благодаря очень ярким и колоритным костюмам, маскам и декорациям.

В течение своей долгой истории искусство **китайской акробатики** часто называли «жемчужиной восточного искусства». Удивительные номера артистов, без сомнения, произведут на вас глубокое впечатление. Успешные акробатические шоу требуют от исполнителей великолепного уровня мастерства, которого можно достичь только годами упорных занятий. Вы получите огромное эстетическое и эмоциональное наслаждение.

Кун фу – это уникальный китайский стиль боевых искусств, который является одним из самых древних видов спорта. В нем сочетаются упражнения, как для развития тела, так и для развития духа. Духовная и теоретическая основа кун фу базируется на классической китайской философии.



Банкет Пекинская утка (2 ч.)



Известное на весь мир китайское национальное блюдо «Утка по-пекински» в Китае начали готовить много столетий назад, еще во времена правления династии Сунн, воцарившейся в X веке. Тогда утку запекали в глиняной корочке, просто обмазывая ее глиной со всех сторон. Во времена династии Юань, правившей в Китае начиная с XIII столетия, рецепт приготовления утки был существенно изменен, птицу перед выпеканием фаршировали бараниной, благодаря чему блюдо было адаптировано к вкусам монголов, завоевавшим значительную часть территории Китая. В XIV столетии, когда воцарилась династия Мин, рецепт приготовления утки опять претерпел изменения – птицу стали мариновать, благодаря этому она после приготовления оставалась белой, ее кожа была тоненькой, а вкус мяса стал особенно нежным.

Со временем рецепт «Утки по-пекински» был еще более усложнен, птица должна была пройти предварительную семидневную подготовку. Сначала утку откармливают специальной смесью, состоящей из злаков, а режут ее лишь после того, как птица наберет необходимый вес. И уже потом наступает время для других процедур согласно рецепту приготовления. Далее утка готовится в течение суток до того момента, когда ее уже нужно ставить на праздничный стол.