

ЭКСКУРСИИ В ВЕНЕЦИИ

Обзорный тур по Венеции с русскоговорящим гидом (3 часа) – Дворец Дожей (снаружи), Мост Вздохов, Базилика Св. Марка, Площадь Святого Марка, Мост Риальто, Церковь Санта Мария Формоза (Сан Захария).



От символа Венеции – колонны с крылатым львом и святого Марка Вы пройдете к Дворцу Дожей – резиденции правительства республики. Услышите легенду о мосте Вздохов с романтическим названием, но грустной историей. Просто невозможно увидеть и не восхититься базиликой, где хранятся мощи одного из апостолов Святого Марка! Вы

услышите историю, как они попали в Венецию, как были «потеряны» и «вновь обретены».

На площади Сан Марко – самом низком месте в городе Вы сможете покормить знаменитых голубей, полюбоваться Часами «Оролоджио» и услышать по какому времени всё-таки жили венецианцы. Узкими средневековыми улочками Вы доберетесь до сердца Венеции – моста Риальто, одного из старейших сохранившихся мостов Европы. В районе Кастелло на площади Санта-



Мария-Формоза находится одноимённая церковь, где хранятся несколько шедевров представителей Венецианской школы живописи, а также собор Санти-Джованни-э-Паоло – своеобразный Пантеон города.

Обзорный тур по Венеции с русскоговорящим гидом (4 часа) – Дворец Дожей (с заходом внутрь), Мост Вздохов, Базилика Св. Марка (внутри), Площадь Святого Марка, Мост Риальто, Церковь Санта Мария Формоза (Сан Захария).

От символа Венеции – колонны с крылатым львом и святого Марка Вы пройдете к Дворцу Дожей – резиденции правительства республики – и осмотрите его изнутри.



Оценить Венецию без посещения Дворца дождей невозможно. Символ славы и свободы города, Дворец был административным центром Венеции вплоть до падения Венецианской республики в 1797. Кроме резиденции дождей (избранных венецианских командующих), тут находились «офисы» и залы заседаний, суд и тюрьма (самым знаменитым узником

которой стал Казанова). Примерно с 810 г., ещё деревянный, Дворец рос вместе с могуществом Венеции. Многие средневековые интерьеры были украшены в XV-XVI вв. великими венецианскими художниками (Беллини, Карпаччо, Пальмой Младшим, Тицианом, Тинторетто, Веронезе).

Далее Вы посетите знаменитый Мост Вздохов и услышите легенду о месте с романтическим названием, но грустной историей. Просто невозможно увидеть и не восхититься базиликой, где



хранятся мощи одного из апостолов Святого Марка! Вы услышите историю, как они попали в Венецию, как были «потеряны» и «вновь обретены».

На площади Сан Марко – самом низком месте в городе Вы сможете покормить знаменитых голубей, полюбоваться Часами «Оролоджио» и услышать по какому времени всё-таки жили венецианцы. Узкими средневековыми улочками Вы доберетесь до сердца Венеции – моста Риальто, одного из старейших сохранившихся мостов Европы. В районе Кастелло на площади Санта-Мария-Формоза находится одноимённая церковь, где хранятся несколько шедевров представителей Венецианской школы живописи, а также собор Санти-Джованни-э-Паоло – своеобразный Пантеон города.

Острова Венецианской Лагуны (Мурано – Бурано – Торчелло) с русскоговорящим гидом (5 часов)



Рыбацкий островок Бурано – красивое место, с домиками, раскрашенными в конфетные цвета. Этот остров получил известность как остров кружевниц. На нём можно погулять вдоль пустынных каналов, полюбоваться на пёстрые домики, выйти на главную площадь (Piazza Galuppi), в центре которой современный памятник Бальдассаре Галуппи, композитору XVII

века, который положил на музыку пьесы Гольдони. В церкви Сан-Мартино главная картина – сентиментальное "Распятие" Тьеполо (1725), напротив церкви – Музей кружева.

Остров Мурано, заселённый еще в античные времена, стал известен с XIII века как остров стеклодувов, когда из страха перед пожарами сюда были выселены все венецианские стеклодувы. На Мурано умели делать вещи, которые до XVIII века не делали ни в одной стране Европы, – прежде всего зеркала и очки. В конце набережной стоит церковь Сан-Пьетро-Мартире, интересная двумя полотнами Беллини ("Вознесение" и "Богоматерь на троне со святыми").



Торчелло сейчас – символ меланхолии и романтического запустения, и невозможно поверить, что именно граждане Торчелло привезли в Венецию тело



святого Марка, что в XIV веке здесь жило более 20 тысяч человек, пока их не прогнала отсюда малярия. На площади две древние церкви: собор Санта-Мария-Ассунта, самый древний собор лагуны, заложенный в 638 году. Нынешнее здание – XI века. Перед собором, как видно по фундаменту, в VII веке был круглый баптистерий, а справа до сих пор стоит миниатюрная Санта-Фоска, самая византийская церковь Венеции

(XI век). На площади – небольшой Музей Торчелло (скульптуры, мозаики и украшения, найденные во время раскопок).

Экскурсия на острова Сан Ладзаро-дельи-Армени и Сан Джорджо Магиоре с русскоговорящим гидом (4 часов)

Остров Сан Ладзаро-дельи-Армени – один из мировых центров армянской культуры. На острове проживает одна из самых важных армянских общин мхитаристов Италии и всего мира. В 810 году венецианский сенат передал остров настоятелю бенедиктинского монастыря. Позднее остров использовался как госпиталь для паломников. В



конце XII века при распространении проказы он был превращен в лепрозорий. Остров был назван именем Сан Лазаро (Святого Лазаря – защитника больных проказой). С XVI века он стал приютом для нищих, затем был заброшен. В 1717 году остров был подарен армянскому аббату Мехтиару из города Мефон. Достопримечательности острова: церковь 14-го столетия в честь святого Бенедикта, редкой красоты монастырь братьев-бенедиктинцев. На острове находится библиотека и музей, где представлено собрание более 170000 томов редкостных книг, 4500 армянских рукописей и галерея картин художника Айвазовского – дар художника общине мхитаристов. Лорд Байрон жил на острове, где изучал армянскую культуру. Посетив музей, можно увидеть древнюю египетскую мумию (1000 лет до н.э.). Это образец, лучше всех сохранившейся из всех образцов, что находятся в других странах Европы.



Сан Джорджио Маджоре – бенедиктинская церковь 16-го века, расположенная на одноименном островке в Венеции. Она была спроектирована великим архитектором Андреа Палладио и построена между 1566-м и 1610-м годами. Церковь имеет статус базилики и выполнена в классическом ренессансном стиле. Ее блестящий беломраморный фасад отражается в голубых водах лагуны напротив Пьяцетты и служит центральным элементом набережной Рива дельи Скьявони. С вершины колокольни открывается чудесный вид на Венецию.

Обзорная экскурсия с русскоговорящим гидом (3 часа) – Мост Риальто – Район Сан Поло – Собор Санта-Мария Глорियोза деи Фрари – Скуола Сан-Роққо.



Во время экскурсии Вы увидите удивительно гармоничный каменный мост Риальто, который появился над Большим Каналом в конце XVI века и с тех пор является точкой притяжения всех, кто оказывается в Венеции. Он смотрится одинаково эффектно как с воды, так и берегов по обе стороны канала. Вы узнаете, что районы Санта Кроче и Сан Поло (берущий свое название от одноименной церкви) исторически представляют собой общую часть города. Именно здесь

добывали соль, тогда появилась поговорка «кто имеет соль, тот имеет деньги». Район Сан Поло находится на северо-востоке от Санта Кроче, на юге от Дорсодуро

и мостом Риальто соединяется с Сан Марко. Вдоль своего периметра он омывается водами Большого Канала.

В Соборе Санта-Мария Глорियोза деи Фрари Вы сможете насладиться настоящим произведением искусства: рассмотреть золотистые волосы Девы Марии, изгиб ее фигуры и туманное пространство на знаменитом полотне Тициана «Вознесение Девы Марии». За церковью расположена Скуола Гранде ди Сан-Рокко, которую легко узнать по



светлому фасаду с изящными колоннами и отделкой из разноцветного мрамора. Скуолу выстроили для того, чтобы хранить мощи Святого Рокка, который по легенде, помогал избавиться от чумы. Венецианцы похитили их в 1485 году из французского города Монпелье, когда в Венецию пришла страшная эпидемия. Украшать здание в 1564 году пригласили Тинторетто. Он был вторым после Тициана официальным

живописцем Венецианской республики. Работая над украшением интерьеров Скуолы в течение 23 лет, он написал за это время 60 картин, повествующих о жизни Девы Марии и Иисуса Христа. Полотна до сих восхищают экспрессией и цветовой палитрой.